



ومنالدد عودة أليمه تنب سرة لمعمود كأمل المعامى

الجمع السيامية بهيجة ما مرحافت بناسة احراحها فيلمها الحديد وليل التالمحرادة

المالي المالي المالية المالية

الوصم المرحى

كل القدمات تدل على ان الموسم السرحي هذا العام بكون من اقوال النواسم الني شهة نها النهاسة المسرحية في معمر وتما يقوى هدا الشمور ترول الحكومة - تماني في المرقة المكومة المورقة المكومة والبوتمار، على حد النمير المرتبي في والمعان النواقة المناس في من الرسالة النوة واتساهمة بنصيب في ترميم عاد السرح المناس الذي تماني قرائما المناس الم

والشدما بخشاه الناقد الذي يهمهأن يخرج السرح المصرى بثمرة فوفقة من هذا النفال مو خية الامال الن علمها غيها على تبياح المرقة المكرمية قاو ان هذه العرقة استعامت أن تنجو هذا الوصر وتصل صالة الى الوسم القبسل لكان الك تصرا مينما بكب المسرح واحار السرح ، ولكن الامس التي الريدارة ومالد وغازاتهما لكانعل العرقة المكومية عليا فيالموسم الجديد لا تبشر .. الى اليوم .. بالنيجة السارة الهارمناه كاعب لسرح تقد اذاعت الفرقه بآنها متخرج بلمع صرحيات لشكسير وراسي وهيجو وهي حفريات خالدة في تاريخ السرح العالمي لايشان احد في ان ما قيمتها الإدبية العمالية ولكي التبعين الاريخ ، المبرح المصري

بعلون - و كات يجد على الرؤم الديمة في فرقة الحكومة ان بخر - بأن ذلك الوع من السرح الكلاسيك اللديم لم يسطع في اي موحة من مراحل الريخ المسرح للعبرى ان نجاب العدد الكافي من عيور مواقب بدي صرحا ادرما باان الكالية الى يستطيع بواملتها ان والمبيئل العل المتمر وتندكن اصعاب البرق المتيلية في العهد الاول من ذلك الناريخ يستعينون بالناء والطرب على اجتناب الحهور واغرائه كالعل المرحوم ألشيخ سلامه عجاري و كا كانت تعل السياة ديره الميدية الى عهد فريب بل كالعل المثل الكير جورج ايض منه عدما كان ينتمن بالمطرين والمطريات لالنساء مايسر النائه بن النصول؛ لكن يضمن لويا من الاقبال على حلاته فذا

الحامعة

صاحب الجهة ورئيس تحريدا و التراد وطاحها محمود كامل اتفاى الحيس 10 توفير سنة 1976 العدد 10 مليات محمن العدد 10 مليات الاشتراك السوى 20 فوشا وما الاقرش خارج الفطر شارع توفير رقع 1

اعرض ال نات بأن الماصر بالبلاق لنرقة المكومة كليلة أخراج تك للرحيات تأتنتا خراعا انم وأكل واقرب الهقوا الاخراج الحديثة في السرح الأوروق في ان أرد أن الجهور السرى تخطف في طريقة شکره و فی خلفه و فی سنه , تمانته عن الجهور الذي اغنا داندوق ناث المسرحيات لى اعرب عن العجب ان التعلي وزارة العارف مزرجل الشارع العادي ۔ وهو فره له علمها جن لا يقل عن حتى لميره من التعلمين .. وأن يرتبع الى صنوى اولك الحالدين الدين كنوا لك للمرحيات دون ان لكت الوزارة نممها مشقة اليبوط الى مستوى الفكر النادى عاد ناليبة الجهور الذي يترده عل البارح

ومن الفائمة الجريخة ال أله يمضى الايهام بأن درامة شكسير التي يمضى طالب البكاتوريا بالما دراسيا كاملا في مدانيها واستيعاب هالهاسا والمارت المرض من خشد تخصيالها ويضنى منه أستاد النفة الانجلزية ذلت السام أم يقدم الفالب بعد قال الى الاحتجال لإيدائية الا امل واحد وهو الحصول على مه درجة من ارسين لكي تحسن عليه لجنة الرأفة بالدرجة الراحد وهو الحصول على مه درجة من ارسين لكي تحسن عليه لجنة الرأفة بالدرجة الراحد وهو الحصول عليه الرافة الراحد وهو الحصول الحداثية الراحة الدرجة الراحد وهو الحدول الحداثية الراحة المالية الراحد المنافقة الراحد المالية المالية الراحد المالية الراحد المالية الراحد المالية ا

 من المغالطة الحريشة ان نوع الفسا وتوع غيرة بأن للث الدرامة يمكن ان يفهمها رجل الشارع في تلاث سالمات 11.

حضرتك الأنفاد هدحت

مش سری

- ابره يا اقتم .

- اللح لي اقوالك . الله مدعش

- مشكر يا قدم ، على ابه ٢

- على اله الزاى .. أما من زمان عسى التوقال عشايت الول الك بس و التا مدهال ع.

آنا همري ما كانت راجل قريب زي ما باكامك داوقت .

انها ما افدرنش احوش نصي لما شفتان . أنا باقرأتك من سنتين ، قربت كل التي كنيته . كلة . كلة ، وكنت ف كل مهتاساً ل نصي و ده يجيب الكلام ده منين ۽ 1

ما تضدرش تصور أنا معجة بك داه 2

Sin

- ماشتختريش ، الا الني لازم اشكرك لا أي سعيدة الني عرفان و كامنان سعيدة جددا ، كانت امنية قديمة ، من يوم ما قريت أول شعر لك الي اعرفان لغامة ما شعن الليلد دي هنا

_ل الثرف أن اكلم مين بالتما

-راحدة،

- مين يطي آ

- واحده ، من ضروري تعرف الها دلوقت . أما تأكد يا استاذ الها بنت من عيلة طبية . نعرفها حضرات كويس ، وتعوف اخواتها وولاد محها واحدده محرها ما كلت راجل زي ما كفتال ، ولا رضيت حتى اب راجل يكليها . مرواك الرواة الجديدة دى يكليها . مرواك الرواة الجديدة دى يشولى ا

دار مدا المديث في والاعراكة،

الذي بن المعان التان والتاك من السرحة الشعر عوابلة غرام، الن وضعا الشاء الاساد مدحت صرى والتي أخرجتها له قرفة و اجياء المسرح المصري ، في البياد الاولى تخيل عنه السرحة في شهر الوار عام ١٩٣٧ -

ولم يكي والاسادة ودحت الوات الذي له ماض طويل في الكتابة السرحية , بل ال مانيه الادبي كله لم كن يتجاوز الثلاث سنوات. التج فيها التاجا شعريا غزارا كان كله بدورحول المهدو العاطفه . غمر به صدحات المجلات للصرية والسورية فكون له جمهوراتارتا من الشيان والشابات الذين استطاعوا أن يضوقوا فلك النوع الجديد من الثمر الذي عدام به التامر التاب والذي تأثر الثاء كتابته الى حد كبير بشعر الشاعرالفرنس وسولى برودوم وقدرأي بعدنك التجاح الزيخاس فكتب صرحية (ليلة غرام) وقدمها الي فرقة و احيامالسرح المصري ، التي لم تبخل مطلقا في الاشماق عليها. واظهارها بالمطهر الذي يميد لتجاح الذي كان يعبو اله مؤاتها الشاب.

ولم يكل مدحت عندما دهب المدادة الموقع فصحه في الميلة الاولى التيلها بموقع المجاح الحالل الذي مبادعة من الحمود الذي احتشد لرقيتها . بل لقد خطر له صلا ان يمتع عن الدهاب . وان يختي، خلف باندة احدى المقامي القرية من المسرح ليشاهد . من يجد .. مبله اقبال الحمود المارين به بعد الحروج مدى الاثر الذي احدى التيمه في خوسهم . ولكنه لم يستطع ان يقاوم شعورا خلها كان يلع عليه أن يذهب بنصه ويجلس قل الديا الحرال أيشاهد ... المسرة الحرال المسرة الحرال المسرة الحرال المسرة ... المسرة قل الديا الديا الحرال أيشاهد ... المسرة قل الديا الحرال أيشاهد ... المسرة قل الديا المسرة الحرال المسرة المسرة الحرال المسرة المسرة الحرال المسرة الحرال المسرة الحرال المسرة الحرال المسرة المسرة الحرال المسرة الحرال المسرة المسر

الإول _ أشاره تتلقة على السلم العظين والمتلاث ولها المعدث دعشته عدما هطت المتارعفب أأمصل الاوله فدوت الفاعة تتصمين هائل ، الرخمت السارعل أزء عن علية القصه السي كانت تفوم بتعثيل دورها ممثلة ناششية تدعى عليه رأفت . كانت تشتغل قبل الك راقصة في احدى علاقي روض الرج . واعت الطلب لا الجمهور أوه تحيته فالتد تصفيقه مرة اخرى وهيطت المتار من أخري فارتضت من وسط الناعه اصوات تادي (الولفالولف) ولم يشعر مدحت الا وايد متحد اليه از امد عن متمد، و ترخمه على ال بواجه الحمهور المعجب ، التحمس للفكرة الناطعية الحساسة الحنون . التي يسطها ق مدرجته والي عرف كيفيصوغها في أساوب من الشعر المثور الذي يقبض سحرأ وروعة .

لم يكن مدحت يتوقع شيط من ذلك ولحد تحسس الجهور له ولكنه لما وجد تحسس الجهور له وخرج الى الردهة على تها في اصدقائه وأقاريه تم ماد اللي مقصد، ليشا هدائه عمل التأور المحتدد عالما كالت الرقب أولى فرصة تستطيع ميها ان تقول له كامتين اعترات قبل ذلك بعامين ان تقولها له وألت مداهش ه

وباد مدحت الى مقعده بعد ان انتهت فترة الاستراحه بعد الفصل التأي إيشا هد المعمل الاخير من مسرحيت و لكته لم يستظم ان يواظب على تقبع بطلته عليه رأفت في اداتها الدور . بل كان يشور يبصره في المقاصير ليعثر على وجه نقلته العضاة المجهولة التي ها ته في

موارة صادقة منذ رعه .

لم يكل يعرف فيها عنها ، والكناس فقك أراد ان يرى أين تجلس، وسم من ا واستفاع الحيرا ان ينع بصره طبها كانت جالسة في القصورة الى اليمين مع سيشة شابة الخرى لكوها سنا وشاب أبنى . ا

وكات تميك ببدها منظرا تحركه بين المسرح والحية التي جلس بيها صحت كانت تعدد إن توجد صنة بين الشعر الذي يلمى على المسرح في (ايلة غوام) وكانب ذلك قشعر .. وكانت تسرع بالقاء التطار الى المعدد الذي الهجانها ثم تصفي في المكان الذي يستحن التصفيل قبل ان يصفي أحدد غيرها

> فينمها الحيح . كانهما ادقمهم احماما .

وتسلط على الشاعر الشاعر الشاعر علج بال على العداد الداد الد

تكون عنب خلف الإنسامة المادة التي كانت تحييه بها كاما عمها الحبور في المناف _ شخصية رائمة لم يعدد أن يحدها بين قرائه في مانسيه الاولي الفصير

واستدر من مدهت ذلك الدامي سريعة .. فأحس بأنه كان واقسا الد خيسل اليه اكثر من مرة أنه وقل اله عافيد، تازي طالما كانزاعلم به في طعواته أثناء لم معمر علاله عسية سارة الداول بالبعاة

ويدأ يستصغر من شأن ذلك انجد الموهوم الدي لم يتعد تقدير بعض الغاد الدين تعرضوا الأشعار، التي نشرها في مخطف الصحف والفيالات ورسائل الاعجاب التي كانت نصحه بين آولة

وأخرى من قراء تك المتحلماني طسطين وسوريا والعراق ا وأخذيسين قلك الدراخ الذي كان بالاحياء عقب اهتياهه بكتا بالشعر وعمليا في تكوين مجدمالا دي النشود الدراع الذي احس بدعاما عدما تمدت البه تك النساد الجيولة وهي تلفت حولها خشية ان براها احد من

الحرج ... ا واشارت روحه اذ الله من العلاقة القديم التي المشأها المام كانت طالبا في الشرسة المجاورة بزكية . الراقصه بكارينو موات كارتو بموضى الفرح ، والتي ظل بماعدها حتى التعلمت بمرق المعنيل الجدية ، بعد ان ابدلت اسحها والسبحت تجمل المم (عليه رأفت)والتي

في طبيعاني الفاعد المدالة الخروج الهجود .

بين ذلك وخرج الولف الشاب سم لجره

قب اهتامه بسم أدنيه كفات التقدير والعبثة

بدمالادي والاعجاب تمن جرته ولا يعرف .

عاما عدما ولكه كان بنا ياختلام النظر المالك

الن هزت عواطعه هزأ عنيما جد بصع توان نبادلت اثناءها حديثا باديا طالب محمد قبلها من الكثيرين...

و ماد مدحت المحل الي مرة يعتكر في قصعه و . . و إذا ته !

وباد يستعرض مانيه في طرة الدنول بالبغالة . المام كان يحلم بالمجدالذي يتمثل في تهافت فتيات الإمهر الثرية التصفيات على قراءة أشسطره . ويته اعجابين والقديرهن ..

> عو له أليهة 1? قصة مصرية بفلم محمود كامل المحاى

رسامت السور الراعمل دكرات داك تالي رنجست في خياء توا صورة فنعيه د يامة الملاكة به التي كانت سور

وقد تأر رجعت و قدية الملاة ع في رأسها تنادى عليها يصونها الحلون في (عارة التلول) والإزقة التفرعة منها والتي كان يتع في احداها مسترل عيد انوهاب اقتمدي صيري والد مدحث . الذي كان اذ ذاك لا يزال يتأج نوات الخانوة .

في ذلك الوقت ، كانت أمال صبية الحل أموم حول ولائعة الثلاثاء الشابة الإلاثاء الشابة الإلاثاء الشابة والماليان الاسود المطبوع على وجنتها وشيئها الترتعة التنده .. والوج ماعديا الماريين وقد لحث فيهما ماعديا المارين وقد لحث فيهما مراساورة المطلبة بماء الدهيد كان

ثامت بدور البطلة في مسرحيته (ليلة غرام)

النمار الى حوافات السرحية على خشبة السرح ، ولا الى سماع الشعاره الشورة تقيها على خشبة تقيها على الماقت الماقت الماقت الماقت الى لا تكاد تقدر على كتابة الحها ، وقراءة دورها والتي العب تسه الي حد الارهاق حتى معلها أتعلظ دورها وغل على الحشبة المحتورة التي المديد وتمثرع المجاب الحمور الشديد وتمثرع المجاب الحمورة التي المشبة فيها تاراده المحجمة المجهولة ... والمقتمة فيها تاراده المحجمة المجهولة ... والمقتمة وتسجد القاعة بالتسميل ، وارتمت

كل دلك يعل فوط من اطال البدى الدي واعطام البدى الدي واعطام ويتقونان فوافد ماز فمهراً موت موت الون ان يعلم اعلم كما ارتبع صوت فعيه في الحارد بنادى على (الملانة) ورد تل الاغتية التي تسجل مزاياها . كألة القواكم واشهاها ا او بتمولها وهي تجوله حوارى الحي .

أييع جناهها . ابتسامة . وتني . وضحكة ناهمة وسهالة و لم لكن (اللانة) الأ اعلانا عنها . وسطرا لها. .

وشب صية اللي وفتحيه تارد عليه . وتضح شبايها وهي تنقل بين يع (اللانة) في موحمها الى يع (الفس) أذا جفت (اللانة) . ويعض النواكة الشعبة الرخيصة . .

واستطاع ميكان رضا احسار ملاء مدحث لى المدرسه الحدوية الزير عو اللي رملا له بأن فحيد . البائمة الفائنة قد اختصاء دونهم بخلها ا وأخذ يذبع بينهم انها لم تعسد استطيع ان تفارق حدار منزل البدالة الم بل ماصية (حارة النؤل) ا

واحس مدحت اد دال بأن گراهه قد هدرت باستاع فعيد عن اشاد ندائها تحت نوافد مثرل عبد الوهاب انسي مبوى ايه ... النداء الذي طالما اشجاء وهو سنعد للرهاب الي الشرسة في النجاء والذي كان يطاء وهو والذي كان يطاء وهو والذي كان يطاء وهو النجن قات له فعيه ذات يوم وهي علمت حولها ختية ان يكون احد قريا منها .

عثان عوت الحاود دی الحال اللائه بلاش ا

و تذکر مدحث اد فالد بعد این انصل به ما اذاعه زمیله عبان رشا آن فتحیه عدما قالت له ذلك كانت ترتیف

وتنظر طخورة الي منزل النيخ رسا الطكي الحامي الشرعي ووالدعيّان فنهم سر تك الرجعة، وتلك الذعر ...

من روائع الإدب الإنجازي

الربيع

لشاعر توملي تاتي الماع وملي تاتي الماع من ١٩٩٥ من ١٩٩٥ و عال الماع على عصر عن الانساق .. وادرا تداهلها الني من ميت الني المخالف و الربيع ماء الربيع المانو الربيع ماء الربيع المانو الربيع ماء الأيام ...

قه يزدهر كل نبيء ...ا وترفض ألفادات في طائب مستديرة -!!

ولا اندخ الود .. وينشد الطبر لحن عذب .. اصوات عامة : رائعه !..

فيه .. بنبعث الروض .. در ما و يعت في منازل العربة حياد جديدة !!

وسريح الراهي .. وينحدا وينشد الطير .. لحنا عدّها ا اسوات آرجد . أصوات عادة شفس أبه الحقول حادوة وتقبل الافحوانات الدائنا ..! وفيه يقابل المشاق من التباب .. ويجسع الزوجات المجائز في اشراف الذكريات ...! وتسعد .. في كار مكان ...

ولسم .. في كل مكان .. أصوات مازجه . ا واصوات بالدة !

أيد الريع المالريع اغلو ...

الله كانت أنشى يومنىذ أن يراها مَان وهي تنحدث اليه ا

ومرت فنحيه بعد فليسل من تحت النافذة تنادي كعادلها والمرع مدحت فنح الثافذة و بعدد أن يدعها تصطدم بالحائط وتحدث صوة باليسا ليستقت غلر البائمة العائمة ، ولكنها لم تلفف ، وتابعت سيرها ، دون أن ترام رأسها الى النافذة .. حن الايسسامة الوديعة التي اعتادت أن تحبي بها المتهامه البادي علت فتر نفرج عنها شفتاها ..!

وجلس مدجت بوطان يكتب فصيدة الني الاولى. و بالعة الحربية .. القصيدة الني خجل من أن يتلخ عليها أحدا من أصدقاته وزعلائه في المدرحة الحديوية أو جيرانه في إطارة التاول إر لم اطمئتانه الي ما سوف تبره من الإعجاب ..!

وانقصت شهور.. ومدحت لا يكاد بتصور كيف لفطت (العة الحي) زمياء عنانا عليه ... وكاما اشتعات تورته جلس الل مكتبه وكتب شعرا يته أله ولم يكد الشاعر الشاب يصل الي فلك الحد من فكر الله معني مدوده في حركة آلية الل درج محتبه واخرج منه جموعة من أشعاره الاولي تسفت في نقام في رشيق داخل عالان أزرق ضمت طرفاه قطعة قاش مراء لامعاة تعوج منها والحة عطر قديم

كان الملك الفلاف هدية من صديقه الفدية حكت شوقي . الطالبة بالمدرسة السلية الن عرفها دات ليرة من ليساني شناء عام ١٩٣٩ في احدي دور السبها عدما كان طالبا في كليسة الآداب مستعد لا جنهاز اهتجان الليسانس و... قدمتها آليه احدى قريبانه وهي تميل على اذليد هامــة

(النية على ملحة ١٧)



ظامردا

والطاهرة الائمة التي مأها والتوسم إ هي التي يدت في حركة الطلاق الواسعة . التطاق . إ والطلاق عند الاطباء عاصة .

فقد انتر ، في هذا الباب منذ كاراته أسابيع الى ظلاق السيدة زينب عارف من زوجها الطبيب الشاب الدكتور عمر شوق ...

واليوم شاكر - بع عمين الاسف الما مادي خلاق آخرين قد وفعا علما الإسبوع. وفي يني طبيعين معروفين أما الملابات الاول فهو خلاق الدكتور الباهم الشوريجي بن . كيد اطباء مصلحة السكال المديدة . والإخصالي العروف في امراض الساء . من زوجت العربية قلبيدة عليه هائم فيمي . كرية العربية الميدة عليه هائم فيمي . كرية أعيان مديرة القليوية . والذي خدر عليه زواعة الموز وحدها مبتداً جوافع عند تلاتين العامن الجنهات الم

ولقد المرطلاف الدكور التوريجي دهشة وقصاون النسرية في الاسهوع الماني . فقد استأزال وج بدهاته اخلاقه ويحس والجمع له أد حتى اطلق عليه لقب لاطبيب الجمع ، والت لتعدم ان تجد واحدا يستطيع أن يمس الدكتور الشوريجي بكمة دم ا. كا أن المسلامة الروجية دامت يبتها اكثر من حمسة عشر عاما . وكان الروجان يقطان وقصية عدد افحم و المنازل العالمة ع

فى النيل. كا اعادت الزوجة الفاضلة والزكيا أن تفضى جزء من الشاء فى فضف مينا وغا هارس. عند سفح الفرم ... وهى لغن الروجاد عدد لغات أجلية منها الإلمائية والانجازية الزوجة

وسريد وقد ثم الانتصال يبدوه. والمق الروجان في تشة قدرها مائة جديد لتطفيا الروجة في الاطفال الذين يبلغ عددهم



بوذج من ازاء الارستقرطية اللصرية قبل الحرب العظمي السيد، بيب البكري بالبشمال والعراجية

على أرجمة . . بكون للاب حل رؤ تهم كاما شاء ا

أما الحادث التابي فهو مادت طلاق الله كتورة براغيم عصمت ، طيب العيون الفتي اكسل نصفه الآخر بعد أن ظل مدة طوية متفقا بعروجه . باركا السنة الماظات ، وأشهاد الماطات . تتحدث عن مناقيه وكما له ، وعصمته عن طيش الشيان و العراب ، وتبورهم . ورضه الصادقة في أن يعيش ما ين له من المعر وماله ا وماله ا

ولكن لم يكاه ينفضي على الزواج عام حتى لم الطلاق ... وعاد الدكتور عصمت طبيب العيون . يتحدث عن فضائل والعزوية ي .. ويصف الرجل الإعزب بأنه وكله نظر 18

وكارجانا ان تقت و شوطة بالطلاق عند حد . . وان يبدأ الاطباء — على الاقل يابقافها !

سبح ولكن عرر هذا الباب يستطيع ماكما ان يجد الى جانب هذه الاخبار الاليمة اخبارا سارة تحرك الابتسامة فى الوجوه التى ادعرتها الخبار الطلاق ماتخ هذه الابتساء عدد الماليات

ق الوجوه التي ادعرتها اخيار الطلاق و آخر هذه الاخبار هو الصلح الذي تم في الاسبوع الخاضي بين المثل الكير العروف يوسف وهي وزوجته السيدة عالشه ها نم وهي . فقد عم القراء أن خلافا كان قد نشأ بين الروجين سبب طكية الابنية المقامة فوق ارافي مدينة رميس بالزمالك . وهي الابنية التي مدينة الروجة خصوبا ليمض الطروق كناتها باسم الروجة خصوبا ليمض الاعتبارات الشرفية على اروج لشركة الاعلامات الشرفية على اروج فلما انتهت تا الاعتراب تعربي الروح فلما انتهت تا الاعتراب تعربي الروح فلما انتهت تا الاعتراب تعربي الروح

بانذار من هامر/ازوجة بثبت فيه حقها فى طكية الابهه والدنية طبقا للاقرار القديم!

وقد نطور ذلك المسلاف الى حد امتناع الزوجة غرث تسليم اللابس والادوات السرحية الماصة بزوجها .. ووضع يدها على كل ما في السبة .

وسرنا ان نذكر انكل هذا الحلاف قد زال ، وان الزوج قد عاد الى العيلا التي شهدت الغرام القديم . وأنه مساعر الى رحلة الوجه القبل مودها بقبلات ازوجه ،، و . . واعر محياتها ا

من الانجار ال قا

ويهذه المتاسية نذكران فرقة رسسيس قد شمث اليها في الاسبوع الماض عنصرا ممازا في شخص الوجهه بد الرحن سعاده الذي تعرفه الاوساط العاليه المصرية

و تندر فید تو ذح و اشاب اشار ی و الدی یعدمی ارزشد حصیات و از الاتحلو ، شارع اشاع - حتی ان بعض الدعاوی کانت تسلم آلیه هالد باعتبار و تعلا عقار ؛

كانت تسلم آيه هدال باعتبار و علا عمارة والوجيدة عبد الرحم من اوائل الشان المصرين الذي اطباق الاهامة في العالم و هو يجد التكلم بالالجارية وليست هذه هي المرة الاول التهاعل بها خشية النسرح . فقد قام با النشيل على صرح و العالم للمحرى الوحيد الذي مثل على صرح المحاري ، وهو ينتمي الى المرتب المرية ولا يزال مثلك في مركز المراب المرية ولا يزال مثلك في مركز المراب بالدي أرب المحاري المراب بالدي المراب المراب بالدي أرب المحاري المراب بالدي المراب المراب المراب بالدي المراب المراب بالدي المراب المراب بالديون الدي المراب المراب بالديون ...

ولا شك ان اغتيام عبد الرحم الي ترقة رمسيس بعد فوراً للمسرح الذي ظل يمناًى عن شاط دلك المنصر الذي تذوق الحياة الاوروبية ، وانشرب بها والذي م ساعده القروف بعد عودته الى مصر على اشاع ميوله العنيه ،

وسر محرر هذا الباب أخيرا أن بغول ان عبد الرحن قد هجر مقعده على رسيت بار الانجسلو واشترك مع فرقة رسيس في رحلتها الى قنا ا

أفات ساحية العندية حرم مجود بال شاكر مدير عام مصلحة السكك الحديدية في الأسبوع الماضي حدسلة بمناسة انقصاء أسبوع على وضع مولودها الجديد..

وقد دعت كربسا شاكر بك الى هذه الحدة عددا كبيرا من زميلانهما وصديقاتهما وصديقاتهما وصديقاتهما المستين الا سليان كرعة سعادة عبد الحيسد مليان باشا عد يرالسكك المديدية السابق

خطوب: الاسبوع

اهلت في الاسبوع المانين الشبان خطوبة احد الهامين الشبان بكتب الإسبطاء مح. صبري الو علم العامي على كرية سعامة عد بالله الفارى. في هين اعيان الاسكندرة الذي يتبك ارحة الان فعان، وقد قدم العربس الاشاطات الي ألف ا وشبكة تمنها الاشاطات الي ألف ا وشبكة تمنها الرقم الذي سنزهمه الاشاطات الي ألف ا وشبكة تمنها الرقم الذي سنزهمه الاشاطات الي ألف ا وشبكة تمنها الرقم الذي سنزهمه الاشاطات الي الدي

ونحطط ملذ اليوم بمق الاولوية في نشر الرقم والجديد، وكل تهالينا للمروسين .



صورة نادرة

تُقَلِ الإسر الصربه التي تتكون مرازواج مصريين وزوجات الجقيزيات الحلت اثناء حفية Parey الحبت يدعون من الاستاد قواد بت الماطه بيلدة بهنيم في فيرار عام ١٩٣٤

الجالسات من اليمين الل اليسار - مسر كامل سليم والشرس بالمدارس السانية - مسر المرجوم نجساني الماظه -مسر على البناني - مس بناني - مسر عورز - مسر شكري ومدير الرسانه سابقا ومسر ابراهيم حلى - مسر راضي -مسر قوزي - مسر محود يومي - مسر ركي جده

ريرى الازواج النفر ون خُذن زوجاتهم . وصهم صاحب المحد النين سليمارت داود وهو الثالث من الهمين واله كنور همن شاهين بث الاسناد بكلية الطب وهو النامن من اليمين والاسناد احد كامل بك مدم الامن العام السابق وهو النامع من الليمين .

> وادريه الشاهد كر صد الرحوم الشاهد باشا لأن العكرة كانت متجهده بادى، الامراني الاستغناء عن استعضار عطر به وقد شنعت الآستان العربطان آذان المدعوات بطائمة من طفاطيق عبد عبد الوهاب وأم كانوم ولم يسكنا حق هبت الدعوات وأانز الهما القوة من على ق التبخت و الولا خنية الأسدة لولا على قستانها و الحري و والآسه الره على قستانها الهن و .. وكف حذائها المالي لطانا الهن و .. وكف حذائها المالي لطانا النصان الآدان راما عن

ويظهران أسركارموطق مصلحة

الالتمامات الألادا

السكك المديدة كان متلة تبيلا كاملا في تك المعلة الدحضر نها الآضائ أميه رضا وشقيتها الآن أمية كريمنا عل بكرضا - كاحضر نها الآن مع سميعه سرى في فستان برتقال رشيق .

أما الآنسات زوزو وشوتو وديدى ومارى - و م وطوعن ممن حضرن المعلقة والى و كرت يعمدو بنا انجهولة الا-امعن بسرعة عشرة أسحاء في الدقيقة فلم تسطع ان نصف شبكل و فسالينين و لألهن الردس بشبكل مطاهرة في إزال و النظر بنسين و من

على و العنت ۽ ا

ونوناه برفوشة!

از ميدا الصديم و الاستاذ به بد شعراوي حوادث في سيراته الليله بتهافت عليها محررو امتال همذا آلباب وكاما انصل بي خبر من أخيار كلك الحوادث كنت اذكر أرحة أعوام بطسيا غدالل جان على وتحقه واحدة _ ليس من السيل نسيان فلك ا مقادفن الحبر تحت على الاوراق القراكة امان حتى يسبقي نبرى الى شره قامزقه واسار بح ...

ولكن -، ولكن الله وزادها به .. علم اللرة ..

منه حدث في اجدى لا في الاصوع

أن ذهب مع بعض اصدقاته ال والكيت كائنة وجا بريشرب ، و دعو من مد الى مشاركته ..

وهيطت والجراءل بالمدنية اللامة وارتفعت مرات عنديدة ... وافيلت واقعية من رافصات والكيت كان، فشاركت الوجيه واتحاس، الثاب

وعزفت و الجازيند ، قنام عمسه براقصها ودار معها في حفزة الرقس ، عدد دورات و لكت تقت حوله فوجه الباقين برقصون كا يرقس مو ا

وخيل اليه انه يجب الا يشد بهم فارقم الراقصة على الارض وجديدا من قدميها واخذ بدور بها وسط المقنة وضح المكان .. والتف الحبح حول الوجيه الذي اراد يوما أن يسكت المنة الخاس عن ذكر سيرته بعد مادت طلاقه من النظرية فاطمه سري بالتحاقه بالسك السياس وهاجر المرامر كا .. وارتمت الصيحات .. وتقدم مدير الملبي بصية معدنية نعضة اهترت فوقيا و توتة ه بحساب الوجه المرح ا

واحس الوجيه بأن السدير يعمد الساس بكراهته فرفض دلع و النوته و وكان المساب الذي يطالب به قد زاد عن الثلاثين جنها.!

فاشدت النافشة بين ونيد، ومدير والكيث كات، وتوسط لبعض . حتي خرجت وشاذ، الوجيه ا

وق اليوم التالى دهب حديث اقتدي السرجان سكر بروالات ديد شعر اوى و ودفع المساب ا

يظهر أن الدفر الى اوربا الساء العيف قد اصبح من والموضات، التي الله عنها رجال وسيدات الطبقة العالية ناعدار أن والمحدثين، وواتحدثات، او

والوفوريل، قد الحذوا يسافسونهم قرائم .

وقد الاحط الفراء ان د بلاج، الاسكندرية في الصيف الماض قد حطى يوجوه لم يرهاقط من قبل وهي اوجوء الى لم نكن نستطيع القاء في مصر اتناء العيف ا

ولتكن السر اثاء الشداء هو وللوضه، الآن!

اقد مافرت السهد، عابات هانم ملطان حرم الليونو المصرى المرحوم تمر باشا ملطان ووالدة الوجيه محد ملطان في الاسبوع الاسبق الى بارس في اوقت الدي هأت فيه بنفض والعنه، عن البالطو و ذا البول اوفر ي و (الهدمين) الصوف التي اعدها دخيرة العصل الشاء!

زواع

والعلاقة بين هذا الساب وباب (اقوار التدينة) علاقة الغربي وللصاهرة والنسب ا لاتريدان تنقطع ..

قعل القراء يذكرون ان اوجيه احد الشريعي وهو من عمد للنيا وابن المرحوم تحد باشا الشريعي، احد كار تراتها قد طلق زوجته السهد، مفيد، محدومي ممثلة ترفت في الوسطالسرحي باسم عزيزه امير ..

ويطير ان السيدة منيدة _ أو عريزه الذا شاءت أو شلت المت ـ قد

اعادت ان أممل المراعد (الشرايه) وكتأبط فراعد ا

و بين اشتقاء زوجها السابق شابه كان قد حجر عليه اسمه مصطفی الشر يعي من حقه وحق الحياره ان تنشر فی هذا الباب الأنه ايضا اين الشر يعی باشا ا

ولدائرة الشريعي وكيل بدعي الشيخ تور الدين بذكر الزوجة المطلقة اإدى يصابخته ما كانت الي معاطل ومفيده قسعي في توفيق رأس مصطل ومفيده في الحلال . . واكد المزوج ان ذلك الزواج سبكون مبرزا لرفع الحجر عه اعتباره دليلا على رغبته في الاستقرار واعترامه تشجيع من من المتون الحياة الي ترصد وزارة المعارف عشرين ألها من الجنبيات على نشجيعها والاخذ من الجنبيات على نشجيعها والاخذ

وأشارال العارة التي تطكوا والعروس، شارع البرجاس في جاردن ستي ا

وتم الزواج على هذا الإساس و الكن بماى و العربس و الشرعي جمع اوراق دوسه قضية الحجر بعد علمه بخير الزواج وأعاده اليه مع ... تها ته الحارة!





شركات البيا والأدب اغالد

وقع نشرى في احدى صفحات جريدة انجلزية كبرى على اعلان كير الفت نظرى كب فيه يشقط العريض : لا الكوميدى المائدة على ممرافرونا الا وجمل أخرى كثيرة تحمل هذا للعى وان الخلفت عن هذه الحملة في النص . وعدما سرت في قراءة الاعلان اتضح في أنه عن فيستم يسمي و ستم متصف ليلة صيف و ا

أه قرأن شيكسير كان قد كلب مسرحية أنمسل اسم و حلم متصف ليرة محيف ۽ ولنكتني الأستند ان المر نبي المسرحية الآن اسم شيكسير في يكنسك بالاعلان . . حتي والا بالحط الرابع . وكلب بدلا عنه الحراج وارائر ۽ .

للاعلان لا من كنت اعطد أن أنسم الاعلان لا من كنت اعطد أن أنسم الدة في الاعلان سدكون وشيكسيره وحاولت أن أجد تطيلا لدم شر سفول خصوصا وأن عد ليست مقول خصوصا وأن عد ليست الدة الأولى في تاريخ شركات السينا . إذ سيفت وار تراحدى الشركات وأخرجت قصة والوساء المالانة على الثاشة ، وعاولت وأما أقرأ اعلامات عؤات التعلق أن أجداهم واليكنور هوجوء عؤات أشركا أخرى من اركان عليه الاعلامات . ولكني فأعل عليه وأت شركا أخرى وأخرجت

قصة (اليتبوع) .. وهي قصة وانشار لس خورجان ۽ . وحرة أخرى تم أوفق الحور على اسم التوان في اعلامات الشركة عن الليار

ري . عل مكذا من سب الا من يعرى ريسا كان أسعاب الشركات أسكامنا الا الشركات أسكامنا الا

على زناد علمنا لاى عمل أدبي لو نعن عرفا الكتير من حياة مؤلف ذلك السل الماصلة :. طفر ش أنه أتبح الافي ولمت من

طفر من أنه أنبح الما في وقت من الاوقات أن نعرف عن جالا لمبكسير الحاصة أكثر مما نعرف عنها الآن. قبل بمعنا دلك ننهم من مسرحياته أكار مما فهمناه منها حتى الآن 11

أظب ظي أن الجواب على عذب السارالين الاعاب ، وأفوب طل أضر به القاري، دايلا على صحة ما أفول هو الكانب الإنجازى المعروف والوسكار والله به ، قانى التقد شخصها أني قيت الكاير من كفاناته بعد أن قرأت عن والد وعرفت ماكان بعانيه من الشفوذ الملس ا

والآن بخرج الما أحد كتاب الأعطار بكتاب عن حيماة الكاتب الاجلال المائد و شارلس ديكتر و ولا غرض له من هذا الكتاب الذي شرح لوه حيماً ديكتر الماصة سوى

المال يمنا لكالماء .

بلولون في الحديث عن الكتابان خير كاناتهم عن الله الن يكتبونها في هدو، وسكية . بهيدين عن صبغب الحياة وضوضاتها . ولكن حياة ديكار تكذب هذا القول . فهو على العكن من أطب الكتاب للشهودين أصد خير كتاباته في الوقت الذي كان خير كتاباته في الوقت وبين زوجه الن كان يكرهها ، حتى قبل أن يتروج منها ا

واضطر دېكار لان پيجر زوجه .
ولكن على لكانب عبقرى كديكار
أن بهښيده مجر دزوجه دون امر أدا ا أجاب دېكار على هذا السؤال بانانه علاقة مع احدى المعالات الصغيرات في دلك العهد ، وقد كانت على العلاقة في أول امرها لازرد عن ميداقة بريشة لادخان العنزاز والشهوات فيها . وسعد ديكار جده العلاقة و كانت أحب الادفات فيه أن أعلس على المناقة الادفات فيه أن أعلس على المناقة المنترز السانجة أداده وحو يكتب

ولا انهض من جواره حتى ينتخي من كناجه د ودات هذه الصدافة الويئة عرس حوات كاملة اضطر بعدها ديكترً.

سوات كاهلة اضطر بعدها ديكيز ... بعد أن كانت صداقته البئت الصغيرة قد تحوات فأصبحت حيا _ اضطر بعدها لتدنيس تلك الملاقة ا

والله الى من حب ديكاؤ لفك

الديمة و الحالم المرافقة المر

عللوالي والعاموان

و فد الان من حصاحق و حاسو الكانب الانصوص المروان الليام من عاريات في الحدي الله والمياه

و فديد شاحدي علاب الاجتراء الكرى عند بعدة الما يع المعديد من الكرى عند بعدة الما يع المعديد من القديمات ورق في قدمت الله فيه المهائرة الادب الرغامة عن من التحديد المادة بدآلات حيب الإحداد بذكر القراد

بدأ بالدورق حلاه شرح ميوه الإدرية الثابه وهو يتنى افلم في عامله اكتمورد . ثم صرح بآنه لم يكتب قو أن عام الله ، والمشرال من شرو

وقد النهي حطاب ماسوري سنه ممالح طريمة قدمها الكاب القمام

ف رة الاسبوع

لا في يا حد في ما المحدود من المحدود من المحدود من المحدود من المحدود المحدود

ال المسكل برخ الم المكرداة الأسام الحراساتان الرائب الي الا عني سي الأحال عليه

م ماد والد المان ما والهوا المان ما بالكانا والجي الأمن عول بالمعوالليفة عام الدواة

الم الماليو الى الل الحقيم الي الأحل الماليات المالا الكارات المالي الماليات و الماكات الى المراملة كرا الماليات المستوال والأمال المالياكيوا

هو على عم من أنه ما الكدية في التابية - المشرال من هراء الكا من كاب عام منطقاً به بدأ من

بن أن جاسوری پری ایپ مش مزلاء الکتاب لی بحصاحوا الی پُد الخاب المشہور الدی باروا خشہلائیم اس بری صبیم وقد ابتعدوا کے دوں بر شعروں

هيو يمسترف لنا يأنه بدأ سياته الدية باخاد دردبدارد كلنج مواطنه شروف منالا أعلى له بي الكتاب ... المستند وحد لله ستوحي حياله عاص عد مرو لتم سوات على ما الكنه

ا ومن فرأ عاسوا تي پري ميندي

.. was day a حت بي⊸ دائيو مر عد اخ 34 143 min a sub of هنون بم کید کا ہے۔ الاجراء معام کا ال الاعداد كبايدها در رحب في الماعق وا ل مم بالممال دد Year to the a 2 4 2 4 4 4 4 4 4 في من ال ١١٠ قدي الله maker to be a few

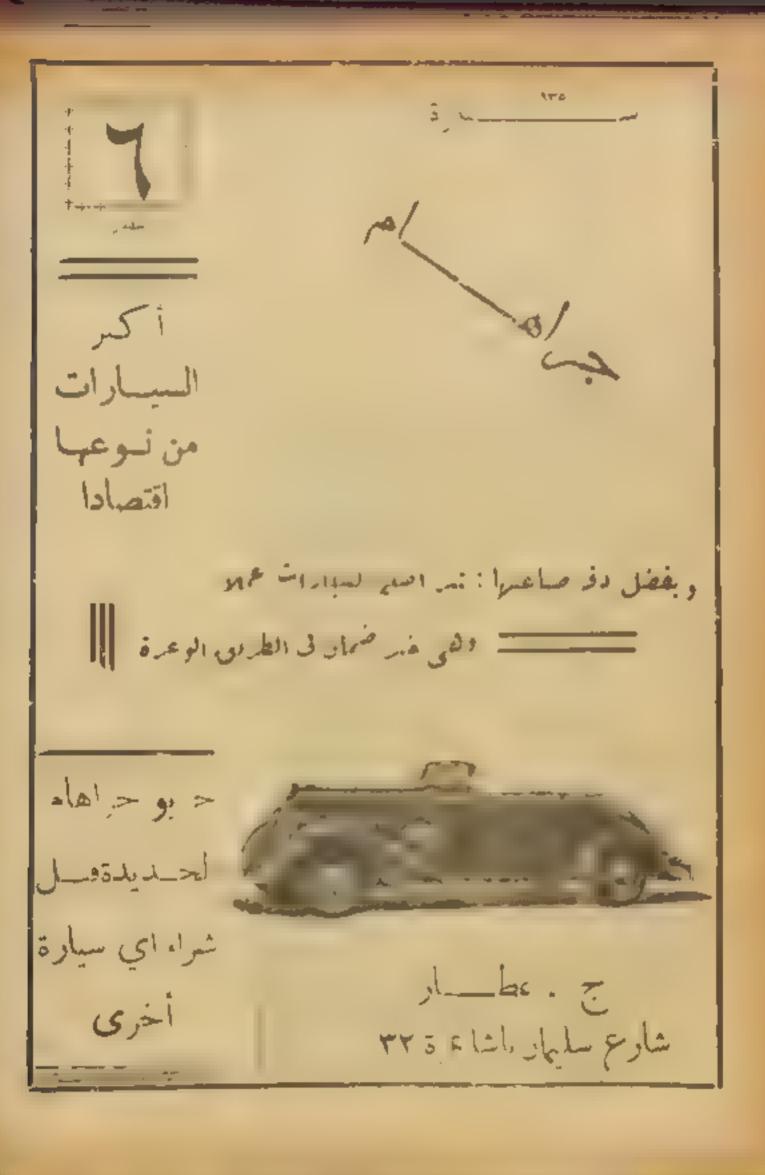
a my se o de a maria. A maria de a maria de a maria

41 14

و چی کا تول دخوا کا خدا فرحا اوم و این دایده خطاند د تورمان مه کال اعلی مهاده و با نظم



الماعان المحاصلين فراحه ليمه اعتراها



بين الا س الفدم و اللائه الهدد!. مقد الافلام احديدة في السوع

الدرجات بالجا

حر سی با حوال و الله الله و الله الله الله الله الله الله

الديب ب مه مي بن الدين الدين

و مداف المنها المن الماد المن الماد المن الماد المن الماد ا

الى مان ير مان المراج المراج

ان بدائل دد. این بداشته در این طرحه داد از در دین داد در داد. همه مصطرا ایرازهای خل ساولدهای

ودل الأسان ما ومنها منه ودل الأسان ما المداد الديا حين الله المدال الموال رحل الأحدال المدال الموال رحل المداد ال

المناوعت و الما و الما

د ما دان مساطوب⊈سسه≱ ای دالد.

مراه الراهام و ما مراج ما الراج ما الر

مع مدانو الراسعانية أول ما رمح كل سراح القول الرجواء

. 1 J. F. W. 1 J. W. 1 J

السواب لمافاق . 50 and the second s ي لا ي منه أ منه مر د يا مو بن الدو الله الحراب الدواجة end of the same of the same شهرته باختصادها والأخاصات والداحاء a a see a see of the see a see the sould have have the said of a speak year الموني خاله في من الله المالي المالية a see of the second second

> . . . - C - C - C ويناه فالأنان فواكان ملي ما من حول الله ي الم سح أو

Bre res a water يستعان حوالمتية والمملة الينة في مراجد حياته جو on sucresson الاكليس مي تمار ب ما ١٠٠٠ يخي حسن موان الواحد الالتا تليف علقم من للماء الماء العيا کان وی دور هما لا وجوا ای

grand of the -1- -1 -----. ,

. ... y meds - y المعاددة لأمروه × 90 00

. در م سور مساب مسي يماحب النظام وحداقه * N 40 J . ar any comment of ي في ميدي م و في أعدما

the state of the second the same of the same of د ب ادار د خوا د خوا محیا کی المصافي الق فيها والراز الحارة S. لا ما یک عصی ما جمعه إعاض ماستان وساحم رخمات بحباق ويندمن

م حدم الواقب حد د الى عدر د به مره ع كا فتوجيرفي جفي ملل فالمحافي K) years war war a ئرق در دم عدد در سا**ت** م الاصطراطيب حي العصبة عليه ا ب المحاكي الخاص في فعلسون المني ويمان الأموالامس عروالمع ودم حروالمعم الاستا فراه به بادي في

> Back do 18 general of the

شفاء السالان

سادة الدكتور ميناس

All the Colon المحارة حترام بأوين راقع 🔻 علاج حيم الأمراص التعالم وعارى ألبول وأمرامى ألمساء والأمراص المدة والسلاق المراواطادي بالمسكيرياء

الثعامل أقرب وقث سطر حصوصية للطله والوطاي مراعد البادة مي الساعه لا ده میاما د و ساه مناه ريوم الأحدمي برسم يا من نقط

ظهو بائع الاحلام

مع بالد السحف



Laboration of the

الله و ا

ا حراده و و و الرحم و

و ما خواد د کا د خدا د مام در دار داران

حول درغور . بعدل

ههور فیلم السیده آسید فی هم او میم. ولکن هذا النام پیدر مرعجا کریماش آواه حراب و حداب به و به فیلم السیده صد سراک جدیده

المبات كراسيته جالدواوافي

و معدد در مر و مست عدد در مر او حدد ق در مر مر مر العدد الدر ب أن مات على در ماي موي التان الجراحة مكر ادا در مكى قد بوت أو فكرت في أن موى الا

البنسان عيد احمد

فرات آرسي الاسراميسين حطيبي في دان الاسراء الرقر والتلاكان و دراند مامن الماعة ووالتلاكان و دراند مامن الماعة ووالتلاكان التيرسيد بالراحة بالماء النجاح الكرامي لاطوعيا والمنا

to the same and a grant

العلم في حين النجاح الحكيم الذي لاقواها في كل مكان دراس به الذي النقال به الله الذي الدوا في العارات إن الكراك عالم الداء الما

إسريد المحدد

و يوي در المربعة المربعة المربعة و المربعة و المربعة المربعة

٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠

A the ways

مان دان بای تحدید فی اسام تا با باده درد با دکر دان ای هود.ه کا در اداد مدی ا دید کا با این می داد د لیب ای حجا با لاخاره با الای گر هی شید اسام و دلاد با این ای د احرای این می حیا با در د با در داد با در این داد با در داد با

. 1

المراجعة والمراقعة الله الاسه فيم المراجعة والمراقعة والمراقعة والمراقعة والمراقة والمراقة

الم في تموية الأحتان الم

دوه هه ورغو دهمه الحداث الى ، وله والحم همه له دوساء فأن حدالم مير فيواكمه

بالم في فرالم

ال حداد بالموافق الموافق المو

صفحات می مدکرات تویم موره كيف اشيركب العاترا

فيأحرب عصمي

الأراج المستروع المستمط

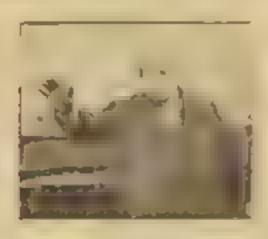
الماميات ومن متعد الما المنافعين والمنافعين ے و صحبے ہوت کندہ ر ما ماوده ای و داکه ماغه استكالتمي ساوم عارب 44 3 2 2 2 2 و ه وړ پ هر دی

. * - 1 5 * ter se in se in

7 7 7 4 4 4 4 A M - - - - - - - -ت مید a a complete A 5 7 . C 4 . C a a part of the say a الأحديدة الأحديال the grade a grade plant

احربه و کی در در در و هم وجري ده السامي أ ومبوع و المواد ا الرين وقيابها المسارلاتية 1 7 --------

a war are in the الاول ن والله فد شرك في عرف



6.2

هم دو هد و الدينوس في د د د دن ها الدارات التي الدارا مسار و متواد افن

علام موقب و م ولا تولد ماله الله الله الله الله لكتاب بنياد الله الله الله الله البوالد الله الله الله الله

و عيد و عد علا الواحد . رأستان الراسما حتي العامات . عشر و مناساه في الراسمات السامات . فالميان في الاين

و حدث منه خوان د د ... ای غربه علیان و ... با ۱۹ ه هی شهدات کا این او قما با مه

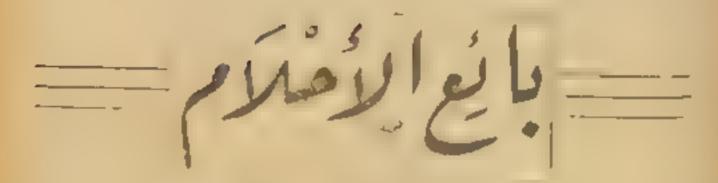


ب المحالية عنده عدده عدد ما منحره المدد والتي المدال المدال المدرية عم علام المدال المدال المدال المدرية عم علام المدال المدال

	الد س	0.1		47
خالسون د کارد	1	•	a 2-	
الأميطاء فالمعراء	7	c		c
		7 0	¥	7.5
		₹ 4		
		5		
		المحير والملة	باعلانات	المسارات

القصصي الدي حرح في سنة عوم أكثر من ٣٠٠ فصمر به

بقدم هدا الاسوع





* *= *= *

F 474462

بائع الاحـــالاه مع ماء عمــعخف

۲۰ دفائق انتراکت مع الاستاذ خليل مطران مدير الفرقة الحكومية

المهاج والاصافي عاقه عبلاسه و پاکی و م م مسے م عدوسی ب ب احکود در د د ، وموم خرر ہ

> والقرافي في الأراب ع ما ده ي

وهم عليديد في ال ب این دان دادها این این A STATE OF THE STATE OF THE STATE OF 42 6 - 152 4 بال ج شرع ا واست پريو

_ + 12° 12° صمه خامون آای ری لاء من ځي ميا د د س هی هم و شد ۸ می و عجو ا و and you do it made " is if a secure affect المدلات على د ١٥٠ - ١

المرامة وكالحامات where we'll himse

ہ نہ سہ وقیابتے ہے e I as as construction and ه فا في تاهيء الناني م الاسان -5 3 2 2 2 4 تره ۾ ۾ پرڪ جي بالب المحالية المراجع في المراجع ال 43 20 00 00 000 000

- -Commence of the commence of th y - و حو کو پو wy to the garage of the ander - - -ما الله الله الله التحول معا

يال جو لما والت هو ر

ب دوره المدلات As a second of and the state of t الريابات فأنسا حويا فقيمنا ما بالل so Dan garage a = 424 \$

احاضات فالأرقاق يتساح ري يو يو<u>ن</u> 200

and the same

ائم الأحيلام

. , , , سينجن لا لا ا ها و خوال 5 a 7 e 1 The State of the S

. p = -. 2 1 4 3 - 3 - 49 -وهن ملي الدي الله الله الله الله الله الله 1 1 1 1 m ومد كالباطام والتاريد السام عيامو الأماعد . ere as as . 4 p . 43 y 4 2 --- - - ---



4.4 4.4 عرائب ما دمه د م الحد -لقد علتي ما حرف ال - الحيد many of the west of the طور الإجد ، عيد حدده المناه الى احد ب به

والأسياس ما حمر ما ال فأحدى البرو فاصديا أخال طم الأحساساء الى عصول جوام صاراله ووارو والمستوينة والمحادثة (أير) فعال يناس مبريا على للعبيدة ١٠ ١٠ ١٠ ٠٠ وهو باوح يديدق فالتاحر كاب التعابيا اله الي يعيد على عند دار عدا . . مامه والدمار يرعى مملدة وعلى القيلون بالرافاء عدامة المصاربة أعطو فيحيث فرحو بعبد السو و ود يكول البعد في مد هو ... عر لمو یا لاح ج معمو و ۱۸

> لأأر المنعوب وفيم ولا ياسياو ، وكي ، رمال علي جاله المحضروعات في تمت منيو المرادة عما والأاله الاعماج في المحصلة وقوه أسوات

, t



. A (1 A

الم المال الم المال المال

ن يعيده، بد بدهيه

الومانها للمستوطف علا عادة هملا

سعب ره سامپادامي على

A gall as you a second

415

44 خاص و ـ مه د میل پ and the state of the state of a gray of a garage and a s the way to some to دم کی د د طف د پیدهی - we have the کی حد د با سه در د

. عد و د ده درو دد لک

---حدومه بداعي A CONTRACTOR

> الته يا در در در ده ماوله ماوله غونط عي سو ها د" د الجارمة في منها طلب والكني البنا

ه در خی مواید 💴 ده





شورح ایبس وفردوس سمس

ازار دُندان نمود توثنا مائد مادا د زمن رضافتك دحمالك الحى الكنيسي

. ترزي مؤدِرَن . ستيصنعي . تجنقمنك نجما كبيرا شارع انع عبادند عمارز الحطيب فم ۲۸ عابري امدش الدارياء والمقين

مطبوب

مندبون منجولون بشروط موافق

بمنك ندا وحلفون وشركاهم

. . . . white

man an internal and a parties and a later of the second and the second سامدی با گور مامال مامال A ged by a or produced and a section J - (- -) - 3 البراعية فالمعواب - 4 + 5 24 13 مرجاره واسطمان الماحات نو فهيه بع ه 200 3 4 700 00 دمو بد الأماميمات ولأغر مصد المعافي ا ایر لایک Landers & Say!

ال المراكب الله المراكب المر

the said to thought and

ماليها المحطال لحواجران فالأرافة بالإنجام والأولان والجا 9 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 ور عوال المامي ومرائ جي الا والنظاب كيان سارمه و چو جا د 20 - - - x 40 ye حل موسی دی وقع بعددد طراء فال لا ما ما موما على عدم ومن لاست و بن جيو المساحات والماسا عباقي 5 4 40 L a a Sec. * جواله الأراق من طعم الأعم ل به درسه و اسام الا والا المراوي للمواصلة كالراة and the second و کے بدر جیے وہ یا یہ موم ****** ب من لدم برد ب باید دلایا ص بوی به . . . and the second 1 40 , A 100 Z ک فی شد سامی جر عدامی لرسوان الماسي a canada a compositi والى مهداند ير خلاق مم كا حو سے میمو میں جب سے بر میعت وقد سند

عابدن ي خالف فرقابهم عربير لاعلاءت عي نواح في نعياس ف کی می و در در از در در البراء والأعام الشجائه فأأت who is a series of the _4 = 0100 .

میں صدہ کی۔ یا راجم کا قیم سی صدوي يې عموو د ده عی خليور خلاب کي اللام جي ١٠ سيت مي عناجاتها مي أواو له والواقا م المتر امات علي

راد به ما حدر دی فی بر ماید ميدالكرداك مريستان معد ي و کار کس احما في دور عرا مات والخاس مس سناريء بوه هنية الريكل

ومادونك فدياهم سيعلابك التعميد جايول ۾ ده مار اوه ما أخيا عن أرافعيه فالنوس شني عليه ممية الخبية عشر جنيها الق طردت من اجلها من كازينو إديمه وطفت في يتها مدة طويلة بلا عمل حتى (حنت) عليها الإحدان زيدي وقياها في عاليما ا وا الله فكراب الصافي ال عاجره الأحدين اثلاما الشره للدعم عدان اوامها عصيه بأن سرب منح از بکوت باجمه مواحب المكن حداان الرفاحد لألأم بالأساع عيامك العامرة عني و العدمت عليه - ک عدلات في طريقي أي و الصحة ، الرجاوفي عدار فمعولكم حست مک کرای تی، پخیبها الی صحبتي الصائة وكان ان اهتدت الى

حلق نوع جديد مر المث كل علت

البهم ينك محروبت كانيت إذا أردت معها نوفروتنك وقدمها الى _ بنك ندا ومليك وشرقهم بيك لينبي بالحالال المساهرة والمناحكسمية ويورسكيناد

اشتروا بالتقسيط أسهم سك مصر وشركاته شركه مصر للاوراق المالية APART CON 3 CONTRACTOR

المستعام المادي بجوار محالآت سيشيكوريل يقدم الماموال الاعزاء أوحر وأضط سأتم الله كرونومتر نوقا

ظهر بائع الاحلام مع بائع الصحف

واد سه حل بو الا ها ويه ديا ال بي الي الا وا مدافقتي الله و حل عدم باص في الوجودات التي طلع والتي الجعب بالتيابية وقد عرف هد الله علي بندل بديات برا هده الله علي بندل بديات برا هيدات في الدياس بديات برا هيدات ميدار دياس المهدد في حفظ معمولات ما دال المهد بندي ما بدا برامي

ودگه فراوقیها از به اس میدر با از بر بریمیکشداشد در م امالار میدا اداری تمهید با به ه امه با می ایم احد ادار برد ادامه بردان داد این امید امرامی اداری دادی حد امرامی اساس دادی دادی مرامی اساس دادی دادی در می اساس دادی دادی دادی

وفد توجب نده سه مه الشرعي في في في سر العقب الحد فينعاد

حصر بال هسد الأسوع الاحدال دره و ما بيد هنگ الدال الدال الديد الديده و داري

A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH

واخواند اوسه مرام الوااخيان کا د الأمية الجي ام داده المر



O . +

حال مدی سافید ، بدی مدا مدر امرفاق شف اب از مده شخیه مدام از از دوندو او حمدد شهاق اولاد د

المنتاني به الدول لحرف دايل المنه كليو محرو في الحرابة رواح فدنا بطار وسي الحمية بلك الأميد المراجع في المناء المنه بلك سوق

می جموانشین وال میم کی صول **اظه**اری بسیره داده کا به به بدگه او<mark>ده</mark> عدامی ایا می تعوانسیاری دران استوالات

المعرض فراخ

فع خشر به میری لاست مرفود به مده وه و شر ۱۹۹۹ ی معرود به مده وه و شر ۱۹۹۹ ی مخ مدید به هم همه با حب بحدد دی و سه د بعرض

د سد الأسه السالاجاي في حمال فأسا وارعم عيد سكام دم جمع عال الاعتوام رفيا دم جمع عال

الإثوا

التفيتا والمضاري

مجيد الدراسات التانوبية والأسات المشهدة مستر شروء مبت



حل رهيب

قصة في رسالل

. , . . .

7 المعدي الم الم كي و ك أساق و ما يه كر وها الا

- 41 . 4 . 4 . 4 . 4 . 4

> . . . the same of the same v = 442 + x > x y 44 4 4 2 3 45 and a sudject of ج رئ گر مسحم ما ما - - - - - -T 47 4 T 45 a gard and an one of the و می مو ای

4 44 54 4 54

ي ڏي مي ۽ ميه ۽ حياجي ۽ جي جو جو

a term of the second No. 2 4 10 pt • aut 5 t i - stes . . .

V. 10 117 1 4 A ... A ... A

. بالدواس يتوعوه

. 1

.

مع عو سه پ

المريدة بهالأحل عد لأستان جواجي الأساب و ڏسان تي ماميرون - -- -- -- -- -- -- ---A - 2 - 2 - 4 فعمال بحالف لمح -- - - - - - - · · محي في مبداحا حام الا و سده ال a - u ya

. 2 2 32 141 عي الباء من ما الم ل ہے جہ دید د م the second second and the second of the second o and the state of the state of the فر مناخ بده فو الأمناه بد ما و د ا و ر د and a company of the same amenda

. and the state of the state of لأحيب عله فعيد الله الله الله a when a week of جار فدر الدين الله الحيالي کی سردو دیک در ایمان ایا د سے میں میں الاسمان ہے جمہد عرون شياعي حاء لامارين حلال . وبدالا ول احصر تلك قصته الأو حراربلا) والكناباطات

مو في لا مد ح gar a ray on the last 4 2 4 4 4 4 وال يا الله وملك من شده د د د د ل

.

a something a second of 2 4 2 - 4 . ما ري يا طياس ال

was the same and the second as a a so and a ي مسود مير ال حا الأ عب - نبو نبه حق

اکیت 💉 👊 د وكا بالس وفيا هدا

م د م د د د د د د د د د د سه در مر می و لا مع عيد لت عرامان فللم الأحوال

- 1 64 - 45 h دراللل عبران وحاء الأصدعة 3011 4 2000 - - - -E une & man of بسح د بي عا و يا دو الله with a second of se و بدخت مادد ورخا وي ال احد و

الهارية المعدمكونييس ا و داد داما عصی ومد بازیان سلام امرین الموافي بالحام عي طرفه يا الجالزون النبوهافة سناعب سم عملي دوخيل عا ا به می مرب جدای و رث في عالم المال المالي عوالموالم 3 4 1 40 4 4 A 144

mel

and discovering the second Parme V.

الأرامدوف سنى الأفاء به يا محدد . مه الرسيء سر دهم ولاس ۱۷ کی وبالصافية والجوفيرين طاها

W 12 0

who en two as بي كب فاعد الدعيوا من العبيح مد ماستان د کران با محاول الا کد کر حدا المدات الذي ترکتان بعده و حتى هيده الساعة بعد أن من والمواطريس التعف عام

- 21 - 44 - 4 1 -1 3 - 4 - 2 - 1 . ---. . . . and it was a first to the second ---. . . . AL J. 1 , y as 5 31 AL 24 AL 2 was from the contract of F P 4 3 and grand and produce the second ---a second a second dy and a man of the 44 1

مانعتدمن السهربنك بصروَشركان ف بنك ندا وحلفن وشركاهم ينترودين ابنده نوا بددود بن بنسيد

ر ، بدمر مگر ر ر و فلا من می است و و و س ر این می است و و و س ر این می است و و و س ر این و س ر این و این و این و این و این و س ر این و این و این و این و این و ای

اليس من حي هده أداء ي مو او في الأعل ل عنهي ها ١٠٠٠ له اي الود ي جعلا له الموركات اي سني + 4 as 2 . a

T K 12 4 4 1 10000 and the second of w 2 m d en - 42 4 44 44 44 4 and the property of the same 3 -- 10 - 2 ---الأوره الواحان 2 L

. column o

acan and the second إنجر حمامته حامير لعدي سيده والما 4 to 4 to 1 to 1 to 1 to 1 to 1 as the contract 1 3 54 gard and gard and and all all January Commencer عد ين د د ال a say as a second of the و کا ن ای the area we will be a part of the part of عوريد فيدف

سب الرام المحادد إلى سرم ساء لأحاق ما + بالوساوقها رمقاحتان وعست والمعقدات غرافة فاية برمو و بدو بو العصم 44 . با 2 کر و العروات ويه جي نعب مال فروي مري در کيا در اور در 1 4,2 A 4 . 4,2 A المراوي الميدو

we see a server of the second of the بعد بالمرفي عضات عدا بي الأسمة فالرحان والمساعي ال

\$1 A - , -- - - - - - -ت جو بد داہ مدید ک سه د د د د د the state of the s

. فيعي مديه م

77 1 -- 3 ≥د بالأمن بديم t 24 1 1 2 2 3 4 . 4 . 5 . 4 7 of a de a constant supplied to the supplied of the a --- --- ---و الأ من الا والمواتي الياسي at part a second LAR & I WE C LAR امر ما الما في في #15.11 at a security 10 w 10 w 20 ا ا الحاصاح ک

ن في طب الك في · 1 - 1 - 12 , i e e e e e e e منه عن قد الماض أأمحا و يحلق د ا هم رهيار لکن لا ها والاس كي الدين بريام كوم متنف الأقال مبود عاديبان المدورة الديد لاعل محلميت عن المغم الرعيب الذي لو اران محتسطو تداخل 4- 14- 0-10

مال ما د مایده

طله و طراره - ا

44 8 3

. . . سطراه وسطرالا · . . .

. . . . ______

u 7... V- - ---------2.4 a discoult in the

1

------M m t m en . and a second + A A

5 -- 15 -- 1 7-1 - 1 ------with the second ---40 3 40 A 14 A

2000 * * *** * * * * * 000 m 2 m 2 4 3 . 4 - 4 . 10 % · u · 4 1 1 4 4 4 -----per con with a ser م لات مي لاه ۽ ل

a se se se se 4 " 90" 5.0 7 g 22 ag w + 1 p 1 1 1 4 28 28 2.0 - -----

4 and 2 and y as a second of the page of the y a ve case of p A = 43 Up . 400 S or a the water and a sold a set on

and because a com-2 4 1 Wall - - - - - - - - -A Life a part to the form of the الرابيان بيه في عد الدالية ا

ير ويدالحد وحي يد

عبي

ا بالما الما الما

في جدين جيلات - الحالات ا

a - ab rad on b

as a company of a و ، کان في در معتمد چه -ولاومه م م و عرودته ۸ ه بال ۱ The District Control of the Control التبارينية علا ما ما ورغبرة غودكى فالم

ها پهم مادو و خا ها څخينو کي دم ايا سبياق ماكلمة ادبيد حميرا الا سوافو اللهم اللهم الان الرازي ال الصنه حي ، سواله ته الله when the property of the party of م کلوم که ید می والنب عرضان لكرمه

وتمير عدم حدي م الداح ال عاجب القبوب الأنارات وجو الله في مواله الأالات خاع أرضات ميات الأتلفاء الما كتب لأسال عليه أواجد وميه وافتاد المداعي المالي المالي المالي حيه لأس و سحد به في عه . طلاله حجم مي . لا فيحين و هاي لأب معيا العام الصفحاق الماليات

45 سياسم لم لاسم الكال ر ت تروب e Kidley year and - 1 - July - -ا د سه بکهال 2) 3 1 2 2 2 2 الراحاء لومايجو د پالیده س - 1 1 m Hey

المالي المرافين العملي العمل

مراح المبتديان

TART COMMENT م عجم في ما البوح د د ده ده دی سي ملک یں ، م کلہ کالیا ہے the state of the state of The war of the second March 2

4 -4 - 4 - 6 Bull 4 راست المعه عاد الحيد

ائم الاحلام

افتح فلامو ا

2 4 72 1 12 44

and the second

حاجما في ه

4 131 4 are ampre

** * * 5 as a s gd

the day to be

1 0 1

> عيل بامداما The State of the S

ل قاريا

. J 4 8 1 1 15 15 ال طرعب و حر 1 4 × 1 × 4 × 5 all a market of such

کے انہاں کے اعماد د - At Larab النيفي المساجرية الواممة

> 2 - 41- 5 اس و خی شم ایجاد ایم and the same and the ے لا ر ماک الاسام الناج اصد

ب ال في به لأ عوا معلمت V-12 = ير الكي ما المعلم عمال ال "a was a se ear a jest a comple سره لاه دار جان مرب س خیم من اصاراق V + + 2 man 2 + + 2

a graphy as a se

المام حدوقا مدووسته

*** 3 * **

الما الأسه مبيه في ar a farmer beards لم د وه خول ه لک Autoria and a second ي يات در در حي وهم د این سر لام کی # JE - 1 1 2 42 م و در د د کو دو دو د and the second نے مامال موساہدی a subject to

و در عدده وهم و سا الن ما الحق في السام السيم Land of Agreement 12 was a way and the same of the

وادره لسعيد مقليحية الجدمعية

أيوح استرا

شيفاليمه لا يعرف المرسسة!

على بده ود يا داد الا يا يا دا دو وي موسر بسيد حي الأحد ال and the second of the second o معني المدوى المحداد الأحواد الما 2 1 1 2 2 2 4 p the second of the second a garage and a company العب محمد العب 2 the parties and the second second And a sur sur it

the same of the state of the same

ويد يا يمجر م الأمار مادمة او الشمال حال ما الحي كما ال والمساور سخايفي أأأني الأراجات أمارا For the second sent to a ways ولأمارة ألدامه المداد والماسيان and I amen مريوحها لمنحلي فالمحلب سنله مري څامتن سيم م 🚬 ومياريات عنجب في عياس سوری، ف طدا د در رحلت والرابية (البدارة كية ----

ما ما ما ما ما ما ما ما

and the second of the second

. ... رجاء بياه فو العامل - - 1 pc 4 ...

ال يا الحال المراجع الما in a man a c the party of the party. . es ہے خطاب میں خدمے قان س د سه م عمد

و داو د او م دا کت

ف ند ع خی خانسو ه

the second وخوا ماأر الأيمطره خالي و نامي الرافيمين فو د رید و و پی در این و که ب ہے ۔ پیرسو یا gran was a

المحاجات فالأسبيان يقته they are a second ع به ش مونه ۱۲ and appropriate the المانوجيد ما مهايكو the property of the property of وعياسان بالأسمس

ا یا دا علاقیا ی میدید می ادا با دد مو از بنا پیدناوه ة وافروام النامي للمجالات بيله حا أنه بدألم سند ساععي والمراجية مالوطية مها م الألم علام win when a company لا ياد و منقه فريديا ف الا الى و العلم و سم الفلسة التحاصب رعباما فمعن منت على كل مان

A - 1 - 1 - 4

المنعمة الحلام ..!

على إيد الاعتداب ، كبيا حاوة شويع يعي الدايد ماشيه ومناخيرها في أني . . . اش عال أن ما كابس جاتي غير المناف لمسيق ود الل دايا لأسساد والمرمه

ال الرعا ماعير به ال

so the so I was ground to

a 2-146 1 5 ومراميد وبعديات مي

البتادي واحده دساوم دارا السام the second of the second of the second آنار می کل جوم الصبح بدری آشو ف خارجه

ساأينا دي من دامه أحلى الدام ال والمدير الدبارم سنديج وانع الك السم المائستين سکه ، کل وم توج به مم د ورازة العارف بالمعيب واوقت والعه الاستعامات المتنا

لأسباريكن وسيم عراباهم فن الرحاب

د فصيب و د ي در د د سامده استواد ا_نما دامه دورا ب at the game of S. A 2 LAY

اه رقي او " حمول له 🛫

až a

20 4 15 2 2 the same of the sale assistantian or our part of the state bursts

The Park

- 12 w >

. . 2 2 2 20

. a substitute to

a distribution 2 + 2 1

الأراطية المارة يالله السحب في در بي در د و بدر

الم المستاند المراكب الأنوعلي المساطات الإنهام عها ه باشه ال على او و به مُعلِه as a supply of the

المحنة بنو بلاحق عأتني who is the second

حالج ما الما يوالم ه میځر د د د د د کادو بیودون في فيا يما ج الداري أو فيفال المحراكي A

المحج حمرالكم من a contract of the ودفقا ومردم شوالات سأت ه يا و حديا ديمتو

ه في مدينت وعداد

9 4 5 7 200 4 4 9 4

56 5 g in 11 manual 1 mg الأنام المالكون المرام الساكون and a de la company

± 3and you have been also ي خرجت ص د او

eds openedlaness الماحد لا الاس كا الوحس مني ولالم كدريماهيم العالم المحمد والمعدال المشيء من المحملة في عد في مقد عدمة بحدود من الأمامية ما وج سرح

وهو حييل في عد الدراعة الأن الدراء الدراعة الأن السيحة و موادي خال الحالي من

سطب وبخريد حقيده حريد بيش و خواه کا میمون و این ایجا اختیاق میرواندن این ه ه کی مر فرخی ا ا

رلاسکا ما مجوما به و ما د ملاه ما به وه سام ردموها وهن

a president to produce of and the same and the same and the same اليوم بعد مد معيد مير and the first of the first of the contract of الم لأوه عدي م ر ق خ

وكالبوف مره في ير ع 2 Jun 47 N 8 the same a contitue of رفعه الما الأ همي در دب أحدي لد مي ریکی در ۱۰ در حال 4) 8 (8

4 45 0 20 42 1 U 24 w 29 w A w 2 واختلب للالهادافي للوال الجميرات

ستفالب ۾ جُنبي

ه وسفحي المصوراء 100

حصحه ل وي عي

ای سے امام عامل دم اس جاتا ہے

4 40 - 1

معبد بر در الدر الاست المدار المدار

و وراعر و صحبه هد و پاره معرد مصدد و رسکل ه ال کال باب در دخه دره الله مسکله اداد خه . . چا خه لا را هما خيا هی لاخری هو در وهی اید و ال لاراس اداردخ

المسامالين ديه إلا للا فالساق مماق سواب باعشان الصديد على زياء وفي عماق ربعترم في المنتقل المان ويليدا لأن الأرادي المن والمعتقة اللائل أأس رسية المموالدق ويوم له أو الراء مناد له در بنا را افتيا بن مستانعد ب انظري الديمة المساوات الحفا ماواب إداميول أغيب أبياسيه المماثاراة . وصارفين المعلومات القسية الأمياسي جلها إلا ده الاز مرقب رفت فرایی مسعیه جمدارسین وإسلاب حادثية التي تعدمه أكبر واصع موارسق ورسیاوی نسب الدال مربع مساکت لهذه المدارس الآن فی طلب الوستعلام ب ا سوف الكرم وسيد الماء فيا بايا با على ما في الله INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS (Car) LIN ا يده پيختي و خود در در عمل انجاد ميا و فود عوال ميمراه انداد ما داخت اخلاود

وق عمر الوم الرابع كات مله حاسه عدام احدى الهلات القدية. و " با عدام من مو فعد مادن ر " با عدام من مو فعد مادن المان ر الها منه حي صحك نظمهوالي

یں کے طورہ کی ہی دی ا

و این سیده م فایت الا فید اید داختی تو اشعن بایده

معرب هم صد ها دهشه بالك فا ما توجه معها الراحث به الرافاعة مان الحداد كام حيدا

عن الأس الملح على الاسمين حدة في الله والشداما كان دهولها عشدها الألث عنه وهي شوح يديه الرحة بالحق بارية وعسداد العما المعينياً (البعة والنهاية في العدد القادم) او ملان ہے۔ اوال اوال است

م این ام سے اسام سا حداد امام مام استان کا عداد امام معنی استان کی این الاحل آستان راه

امر المحلك طوره أفاق المدد القدر المدد ال

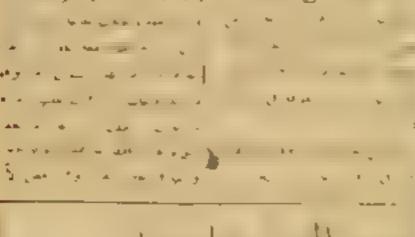
ne was a sur-

عال أن حلاقان بين ورقي تعليم إ تعليم ا

أده فا موا مولا ها با الله أو مدا بومان ما المصافرح ورق عله الله ها العشان كني طب A MARIN A A

* * * * * * *

تفديسخ الموثولوجست كمع علمرب أمكى و دبل وز اوفيحمه واعماب المابحي





م بى المبيحى ول رحل ياتمي موولوج في صاله

حنى ألعجوز

م المدر به هم - حسمه في المجو - حسمه في المجو - السيجود عدامه

part of the second of the seco

مر میری به افتاد سویی

* * + + + + +

اريان ميان ، ، المراا

ع م ب ۱ اگن نوه ه

ر بر الا مر الا

مغني سنه و د الأنه عد جد ند او هد اين جنه محد عي اد فعده د الجال دي داد معدل

خربی لاہ ۔ ، ہ ہے کی رحم العوب ہے میں ، مہ ہ مدن عمل عشر ۔ ۔ م جردن

وواريواق مديد الصه

عی من * خ من رفوات از اسیء کد 14 A 2 W 13-مان ها بدر بوله الله الله الله يدور را يود المديد € × 10 a pa

المعودة مناهبيه يد ده ي حبيبي د جعه مو د لا مر بال ما تا جال الوالي ليام

سه إراح الأصواد

عداق فدرائش الكراءات

the many beauties of ق الديه م م ---و د سال هد مدوه سب and the second الميكار في كالمعطيس بداء يام مه رائد سه المصادون الم وأن يامي يواد ال محاطمير - 5 Sc Was Su .- 18 العيمر السهان راحي الأناب عتمى للازه مان لا المعنى الحرار ه بھد کا نے فرامان سان اجعال امرے ه اور لفضه منتصلية في افاره الجاه الأهرم أطم مدين فحد معج مريدون ما داد د وددو مد بسبه لتنفوا فالماسوا في لأفل وجواله ساء العامد کلم عی حد هی ن به سی سی ی خواه بهت ماورامری را منح وم ته عشر عاما کل لا د أبيدت بالمعم

يردي سيمني العبرم احد کی رسم د دا سرسالا يدأن وطائال أحد

e a to a second خرادا والأخلي فعليات

A TO THE CO ع د الوہ محم وضعه الهو عا au a a y

and a many a a servery of a servery of a se

president a por the · · · ·

حد المات وعن منها علا الصله

٠ وحدد فالأن على على الله

Augustina and and

العالية لأتلك مها عاويه من

مراح وماجيان بطي بطوي

په د و ۸ ن الح لا ساخه م

pur hough during the control of

→ الد → ظرما والحه

- لانصرللطيان

عاشده رما وهواوه 3 . 49.08 4.5 h 1 4 --- J · w · · · · · ·

ا المهر فرقة نجيب الريحاني الريماني الر

العبرا ؟ انت. ا ما هم البات عاليه البيوت اكثر م الهبرع القلب ، وكل واحده برغبه لها واحد زبان بيحبها . ويحجه ما حدش تصهم ليه ؟ اذا ما كاشش البلت تنصف وهي صفيره وف عزما واله عمرها ما هي شابعه يوم كويس بعد حاده ذك وسألما متامياً

۔ اید دہ یا حکث ا ایہ لکائم دہ کاہ ا یہ قدرعت باجانہ وہی تناهب نسیر

دی ماجه ما رعلی ...اها کنت ما که عشان ها کره ان حدیج وقات عاورین به بری به خدی الی اهل عاورین به وکی به خدی الی این بخیه ایما داوقت مش ممکن امیل بخش بادی کان دمعا رضیکش . با دی ماکل میں شما یطردو تی م البت افا عارضهم ، وقلت شم لازم استاك لها به ما تدجج وتسقط ...ا نیش ساعتها کلاب السك تاكلی .. أورو اتوار ا

وتركع حكت يوما وهو ينظر اللها فاغر القاء مذهولا . ولم يرها جددات الاهران - - اولاهما التأبطة فراع زوجها الهندس في احدى دور السيا- والاخرى هابطة من عيادة احد أطباء الاطفال وقد تقدمتها الماء ، الى باب سيارتها المعدوم تحمل طفلها الصغير

فلما مرت الله الصورة الأنية من مورات كربات الله المحددة الأنية من الشاب وفف واخذ يدور في العرفة مستوسلا في استعراض الله المسور حيلا يستعرض ذكرى علاقت المسور وكه التي خلق منها عملة ، وعهد اليها بالمعور الاول في مسرحت الاولى (الية غرام) ما ذكرى مؤلة في الها

اقيلة التي الماطنع فيها مطاهر التقدير والاعجاب، والتجاح الباهرا

كانت تات العلاقة نمود الى الم دراسته بالدرسة الحاديرية . وكان يستردد على إ حكازينو مونت كارلوم بروض العرج في لك الالم مع زمياد عمان رضا - ويشتر كان في الصديق شراقصة زكه التي كانت تحمل (الجملة) على رأسها . وقد اوقدت شموعها كام وترقص بها دون أن اسقط أو تنطق منها الحدة واحدة ا

فاما اذاع مَهَان الماغر ديخب فتحيه (الامة الملائة) اصبح مدحت يتردد على (مونت كارانو) بخراء ... ولم يستطع بعدائد أن يتحرر من ذكرى الليلة التي مراث به الرافعية زكيه وسألته السافي لمبعة حنون

— انت جيث لوحدك ليه اللية دي قسد ولم يستطع اذ بالد أن يقول لما أن زميله قد تقلب عليه في حيد آخر قامر وجهه وسكت وعد الد عدت بدها وصافحت كانها تعزيه ، وكانها كان تنظم ما كان يعانيه من ألم ، وتركته وهي تدا.

- شرفت و آنست پاروسي والني سعبت عل وانث عاططا بدك على خداد

قلي عنت ا ـ وارسك شحكة قصيرة ثم تركته تنحي عديه مرف زلائن الصالة ـ..

را تقطع عنها مدحت طول الشتا. الذي عرف فيه حكث ، طالبة المدرسة السنية ، قداما تركته كان العميف قد افيل ، فعاد يردد على (كاريس مولت كارلو) معيف العاهرة المتواضع ...!

وتذكرته الراقصة فأسرعت تمييه وجلست الي جانبه . فلناصفل ليدعوها الي مشاركة الشراب . اعطرت في رقة وعى تضغط على بده فائية

- هو زبون . . والتي ماليكش علي حشان . أما فكرت فيك تلات اربع مرات الشتا اللي فات . و كنت ف كل مرة النول النفسي و بابت الجدوع ده باثرى التمه ابه . والا يشتفل ابه و » وبنيت طوزه النميل بك مرة ف شارع ولا ترامواي ، ولا ف دكان . .

واطمأن مدحت البحديث الراقسة التي جلست آيه في كل مدرات العراغ بين الرقصات التي كانت تؤديها والقطع الفائية التي كانت تلفيها ...

و تكرر تردده عمل الملهي الشعبي الرخيش ، و تو ثقت علاقته بالراقصة ووجد في حنا نها نوعامن العزاء عن الصدم

« ارمان «

"ARMAND,

العبور البنان الذي تستطيع أن لتندن الحصول هنه على تجفة فنية رائمة

انجع الصور ، فائما صور و أرمان ،

الق أجل عا عد أن عبر عد

ولكه مريان مانين عد أن اجاز ليسانس الآداب اله لم يعد بليق به ان تفاع عنه علاقه دالمة براقصة من الفصات روض الدرج . . فعرض غليها أن تهجر ذلك الشعى الشعى وتتحل باحدي العرق الجادية. وما تدها في ذلك حتى ثبت قدمها . . وطهرت بسي الناس مانيها . .

الا أنه لم ينه . . بل كان الناض يتعص على الدوام ضمير الشاعر الشاب ويطارد احلامه الشاعرة فيلوتها ..

وظل مداحت يدور في اتحاء الثارل كجنون .. ولمح صورة مطلعا في الحائط أو كية قودتها بقوتو ألناها على الارض كان الاسم المكتوب على هادش الصورة هو اسحها المسرحي الحديد و الحية رأفت ع ... ولكن الشاعر في

اور > ق بشأ ان يسابر الخهور الذي مان معل ليات الساحبة بالت بلت الإسم . وهن عناطت الاعتباب في تقلق ل كانت سبا شحصها اللذية شحبية الرافسة الى مائلا أعزف الرافس و .. المهاجدي ملاهي التح البل الرخيسة مائة أمامه الطائدلاريد اللاي

> ومرجزه كبر من المل دون أن يستطيع النوم .. و ماول ان يعرف سب الاضطراب الذي أصب به ليلتان . الم نبد الا فلك الذاء التصمى الترسالذي ينه و بين قلك الداة الجيولة الى هبطت من مقصورتها لكي تصافيه في حرارة و تقول له كفاين طلت عامين كمن أن تقولها له و الت من عنى و ا

آن غارقه . . ١

أيمكن ان بكون الله اللفاء هو سب كل الله التورة على نفسه وعلى مانب وعلى تشيقه و طالة قديده . وعلى

ولكه كفا ارادعيا الالحس مبا آخر ، كانجال تك العادالهجرة ماثلا اماده بيل الدامة ارائعة والدين الدين أميط بهما هاله عبية من السواء الاسع الرئيل كانها دمية شمية عبية والإهداب المباددة الملتوية كأنها الواس عان نيبت الكمتين ساويان واحس كان نيبت الكمتين ساويان العماب الآلاف هن قرائه الذين كانوا بعرياشه ومن مخطف المنتخوالهلات والام النقارة الذين احتشدوالشاهدة والام قت الهورة التي كان يؤمن في

صمع روحه بأنه سيعرفيا وان الكوت

في بادي الامر شخصيتها . و كان ساعه

المام عن أنه سيمدمم علاقة العاقم

كل الاختلاف عن الواع المناوقات

البدة طرى عز الدين

عروجه السارح والطرة النالة

تيارو عز الدين عدها

حر الانتاح يوم 19 نوفسر الناصة به مساء والايام التاليـة > الروايه الحمديدة المستخري

= زغروطــه یا حبایب =

الاستاد بوسف عز الدين بطل الكونيديا المحبوب

ودور بارب الحدور بالاق الرفسة كهدود

جد السماع _ عاد عد فارد _ ورد الأطرش الراقعة المجلة رجاد توفيق التوثوجات الرشيقة نهام الم المحرف الرشيقة نهام المحرف المحرف _ تحيام _ تحياد تهمى

الاغرى الدعيدة .. وكان لمع عيد يقين بأنها لا بد ان تكون فاة من اسرة عريفة ، تلت تعليمها في احدى مدارس الزاهات العرضيات التي يخبرني طالباتيا شعر راسین و گورنی و هیجو . و . سولی

واحد يتخيل حياته الي جانها .. الحياة الخاقة بألوان العامرات العاطلية والزعات الحلوبة وهي ملتصقة به قي

فنداهزمان شارى سيارة وان منامر قسطها الأول من الجزء السالي له من كن يع مسرحية وليله غرام، إلى قرقة واحياء للمرح الصرىء مضاة الى ملعية الشهر النالي من جرودة والعصرة التي النحق بلملم تحريرها علب مصوله عل السائس الاداب

وقرر أن يدأ في اليوم النالي بقطم علاقته بزكية التي اسيغ عليها اسو وعليه وافت على الا يعود اليها ابدا

من الستعيل أن ترضي صديقته الجاريدة بأن يبقى المحمقارة بتلك المرأة على كان ماضيها لوج عالمة .

والحد يفكر في الطريقة التي يقطع عوا فان العلاقة فحطر له أن يرسل اليها في الصباح خادمه بطلب اليا فياء، الل اعاد ان يركها في منزلها . فأذا سأله عن السهب اجابها الحادم بأنه لا يعرف أنلك سيا فستناج أنه اعزم الأيعود اليها .. وحطر له ان يكتب فساكانة عمارحوا فيها بأنه تقطب . . و بأنه لن يستطيع بعد اعلان خطويته ان يستمر على علاقته جا ، ولحطر له ان يطلب الي عدير فرقة (احياه السرح الصرى) بان يعهد بدور البطلة في مسرعيته (لية فرام الله الله الفرى.

ولكنه لم يرد ارهاق خياله عجاولة الاعتداد إلى الطريقة الن يقطع بها تلك الملاقه لأنه عزم على ذلك عزما نهائيا مهما كالت تك العاريقة

وكانت أعسابه اذ ذاك قد ارعفها طول الفكير . فلحل الي فراشه و تام

حن النماح قوما عادثا عيقا . ناهيه النامد علم خيل ما ترافيد عمر الما الما الحديدة يقرآن سويا فلسيسنة لسولى برودوم عواله و سان د ا

وفي الصباح كان أول عمل عمسه ان امر خدمه المتحضيار كل ماله في 1-25:40

والحه الى عمله في جريلة (العسو) مستريما الدلك القرال.

وسم ماوقها داهم بكد سلا على بقيد حتى جاند (ساعي) الحريدة تعيره بأن سيامة خلف التحدث أبه في الطيفون فلما ذهب الع صوتها .. تعس المدوث الذل تمع في البيسلة المابقة

- حشر تايالا ما تعد عامدي الأجابها فسرعات

- ايوه الا يافتح ، يامندر الصوت يعدث في رجلة ظاهرة

الماداة عامله جدا الل الراجان . أمّا الل كامتان لية المسارح في النادو

- عارف يافت

المت عارض منين ٢

100/0-

- طب وحياة ابوك باأمنادمش طارزه تجهد معيد لحد أبدأ .. أيا اللبعث خالص بعدما كالنثان . مثى عاريه ازاي ممك السايدي كدرا

- له جرى ايدا

- ما فيش ، بس وحياة ابوك ا تقابل والمنته ما تجيباوش ميرد،

- المتعدد عن

اليه يعلى فش عارفعا

— ات اے بطول ان عارفی

- عارف نسوت

- وحياة البرك بالإش الحاجات دي انت عارف أمام الأمين . كان بات عليك

- الوكداك الى المعااعر فكيش ــ الحد ـ . . عدان الأماكنش

يعرف اني كاملك ، وحياة الوك انس الل حصل ، انساء خالص . والمشراطات والمداند حديده ت ، قاد ساعة الطيفون الى مكانها وعاد مطرق الرأس الي مقطء يؤذي المله كالذ.

اوره ابنا ان اكرر الل عمليه امارح

وكنت خابقه لحد من عندا ف البيت

في ذلك الساء دهب الأستاد مدحت احرى الى عزل صديقته وبطلة قسته وعليه أفته ووجدها لارتالا عصابه تدوراتي غرف متزلها الصغير بشبارع جلال باشا وقد اضطرب شعرها ... وتهدأت تهابها ، وذاب الكحمل عملي وجتيا كجنونا .. فيغ لكد تراه للخلاض ساحت بيه

- ات في بالدحت التطاهر باله لم يفهم شيئا وسألفا

10-

_ يعت خدث مدو ما ليه ١

- ودى بها اود

- فيها العازاي، أنا زعاد دعامه

–لأابنا الزمت آخبه هدومي عثان كنثمنا واسكنوة يومين

_ و لين او حدى ادر حث ا

- بعنى فالسافر ش - الأوحياتي المائسافرش

- طب ، حالم والأش عالم

والمرعث المعتقة فارتدث ليابهاء وتأبطت ذراع الشاعر الشاب الى السرح الدوم خور الطولة فيصرحيته ولكته مْ يَخْتُ الَّي (لِيقَ عُرَامٍ) الِّي تَعَلَّى المُلَّمَةِ على عاشية المسرح بأن كانت يحن في الأرى المعقرام القرى .. غرامه المتاة الجورة الن احبا وحيل البدانيا أحيته تم الله قا في صباح اليوم التالي دون أنَّه براها مرة اخرى او بعرف من هي ٠٠

وارنر برازرز _ فیرست ناشونال تقدم ...

على تومة سمین ا تور یومف شارع عماد، در بو مف شارع عماد، در بو مف شارع عماد، در بو مف شارع عماد، در بول موني في == الشورة السوداء على مع كارين مورلي وويليام جارجان مع كارين مورلي وويليام جارجان



يسبق اخراج مثلها في عالم السينا تعرض ابتداء من الاربعاء ١٣ نوفمبر ١٩٣٥ والايام التالية (طموعة) عام منتبارة والماعندرم مدالله في الماعين والحدة والمنت والاحد وحلة صاحبة الماعة والدت والاحد والمنت والاحداد كا اسبرع